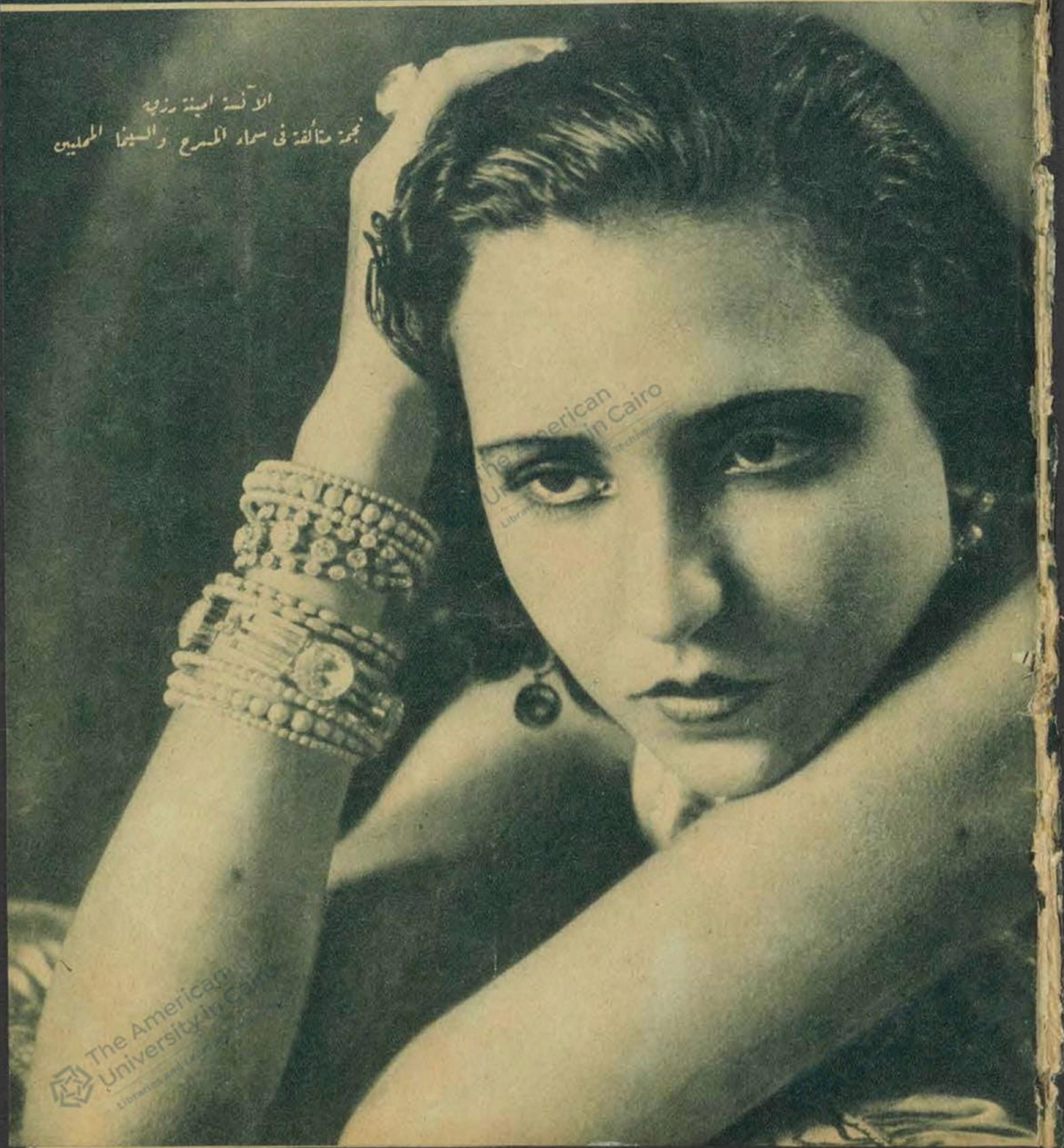
العدد ٤
٥ مليمات
الاثنين ١٨ ابريل ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور



الآنسة امينة رزق
نجمة متألقة فى سماء المسرح والسينما المصريين



آراء كواكبنا فى « الكواكب »

تفضل بعض كواكبنا بتقريظ « الكواكب » بكلمات نشكرهم عليها . وسننشر كلمات أخرى لممثلين آخرين في العدد القادم

مجلة الكواكب خفيفة الروح سامية المقصد ترمى الى البناء والتشجيع وطبعها ظريف متقن فلا عجب لتحل كوكبا بين المجلات .

٩ ابريل ١٩٤٢

تهنئتي لتلبية الكواكب رغبات الجمهور
اصدقائي الاعزاء ورجائي الحار دوام التقدم والرقي
لحياتنا الفنية الزاهرة
فتوح نشاطي
١٩ ابريل ١٩٤٢

تحيتي واعجابي الشديد
بالكواكب ذات الروح الخفيفة
عزيزة
١٩٤٢/٤/١

١٩٤٢/٤/١٠

تهنئتي للكواكب على أمل ان تكون جديرات
بما تبذل فى خدمتنا
امينة رزق

اهنئ « الكواكب » باستشهاد نورها فى على صفحاتها
تحفة فنية تجمع الى الفكاهة بالتحرير جودة الطبع وحسن الذوق

فى المرآة

الآنسة أمينة رزق

كانت أمينة الطفلة تتردد كثيراً على المسارح . وتحدثنا انه كان يحلو لها في طفولتها ان تقف أمام المرآة وتحاول تقليد ما تراه على المسرح . حتى كان يوم تصادف فيه وجود قاسم وجدي ـ مدير مسرح رمسيس ـ بالقرب من أمينة وهي جالسة مع خالتها «أمينة محمد» تشهدان احدى الروايات بمسرح رمسيس . فسمعها تحادث خالتها متمنية لو اشتغلت بالتمثيل . فلم يدع هذه الفرصة تمر بل تدخل في الحديث

وإذا عد تدخله هذا تطفلا فالواقع انه كان تطفلا عاد بأبرك الثمرات

ذلك انه زين لهما يومها ان ينضما لمسرح رمسيس وما زال بهما حتى قدمهما للاستاذ يوسف وهبي الذي رحب بهما . ولكنهما حين عادتا للمنزل أبت الوالدة كل الاباء

ومرت أيام والتقى احمد عسكر ـ مدير ادارة مسرح رمسيس ـ بأمينة ووالدتها في الترام فجدد الحديث وبذل جهده في إقناع الأم وصور لها ماقد يصادف ابنتها من نجاح حتى قبلت والتحقت أمينة بمسرح رمسيس هي وخالتها أمينة محمد . فسارت الاولى في طريق النجاح الى ان انعقد لها تاج النصر على مفرقها وقد ألبستها اياه أيدي الجمهور المعجب والزميلات والزملاء بين حاسد وفخور

ويرجع نجاح امينة الى ميزات لا تتوافر لكثيرات غيرها . فهي صغيرة السن وهذا يسمح لها بالقيام بادوار كثيرة ليس من السهل على غيرها ممن كبرت سنهن ان يقمن بها . وهي رشيقة على المسرح وجسمها خفيف وصوتها بطبيعته فيه رنة أسى وحزن ولذا فقد استطاعت ان تؤدي أدوارها في « الدرام » و « التراجيدي » خير أداء . حتى كادت تتخصص لهذه الادوار فقط

ونحن نشفق على امينة من هذا التخصص وكم تمنينا لو أخذت بنصيبها من كل نوع . ذلك لأن « التراجيدي » العميق يهدم أعصابها ويحرق دمها ويذهب بنضارتها . فهي في أداء ادوارها لا تبكي مجرد بكاء تمثيل أو ولولة مسرح . بل تدر من عينيها ذوب قلبها وتصعد اناتها من صميم فؤادها وتتقمص الشخصية التي أرادها المؤلف كحقيقة واقعة وليست خيالا فكأن المصاب مصابها وكأنها صاحبة البلوى . فهل لهذا الجسم الناحل الغض ان يحتمل ذلك كله يوما بعد يوم . ان النظارة لا يحتملون فما بالك بها هي ؟

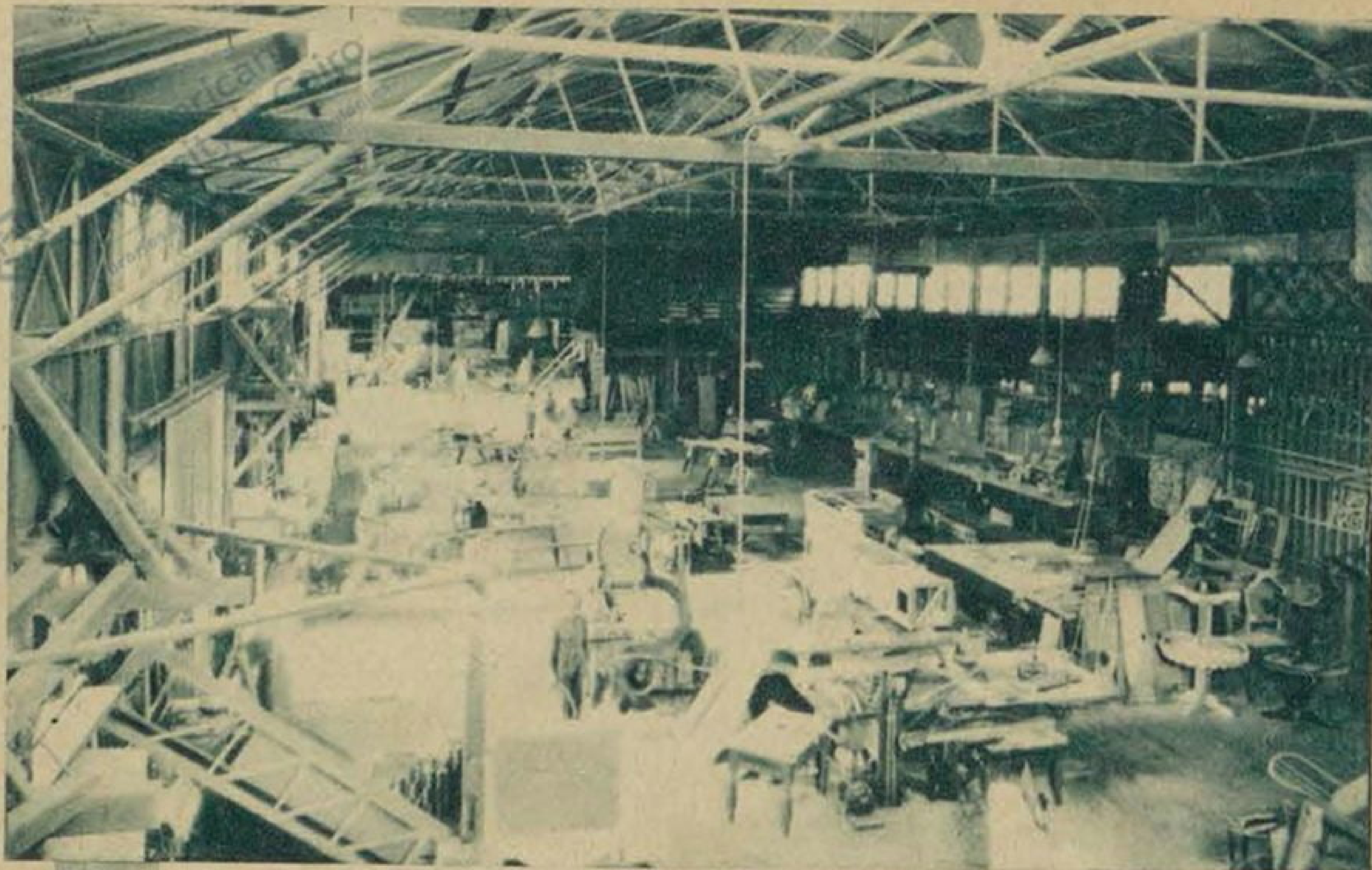


ولأمينة ذاكرة قوية جداً ، حتى لتعد الوحيدة التى يمكنها أن تستغنى عن الملقن . وهذه خاصية لها قيمتها اذ تعتمد على نفسها وتلقي عباراتها متسقة متتابعة . وانها لتعنى بحفظ دورها لدرجة أنها لو صادفت في المسرح زائراً لا تأنف ان تسلمه مذكرتها الصغيرة ليستمع اليها وهي تلقي دورها عليه حتى ولو لم يكن لها بهذا الزائر معرفة وثيقة

وإذا انتقلت من فن أمينة إلى خلقها فانما أنتقل من فخر إلى فخر . فهي تعد بين الممثلات المثل الأعلى في المحافظة على سمعتها . والكل يدين لها ـ على صغرها ـ بالاحترام والاجلال . ولقد فشت في مصر عادة الغربيين في أن يقبل الرجل يد السيدة للاعراب عن احترامه . ولكنك تدهش لو علمت أن امينة يوم حاول البعض ذلك معها استاءت بل غضبت وعدته اعتداء صارخا . وظلت نافرة من تلك «البدعة» كما اسمتها رغم شيوعها بين زميلاتها

ولأمينة والدة تحنو عليها وتجد سعادتها في أن تكون على الدوام ملازمة لها . في المنزل والمسرح والطريق . وابعد من ذلك أنها سافرت معها إلى سوريا وأيضاً إلى اميركا مع فرقة رمسيس في رحلاتها . والأم هي التي تتولى كافة شئون ابنتها حتى انها هي التي تتسلم راتبها وترتب وجوه صرفه

وتخص امينة وقتا من يومها في كتابة مذكراتها اليومية وتخفي ذلك عن الجميع . وإذا ادهشها علمنا بذلك رغم تكتمها اجبناها إنها مهنة الصحفي تحتم عليه ان يطرق كل باب للوقوف على المعلومات الصحيحة . وأخيراً فاني اذكر لامينة توفيقها في فلم «أولاد الذوات» فهو حقيقة بداية تبشر بما نؤمله من اطراد النجاح «سهام»





وراء كواليس الاستوديو

هل تعرف قدر ما يبذل من مجهود صناعي في سبيل اخراج الافلام السينمائية . ليس الأمر مقصوراً على براعة تأليف ودقة اخراج واتقان تمثيل .. وانما هناك صناعات اخرى يخيل اليك انها أبعد ما تكون عن شاعرية السينما وجمال الفن مثل النجارة والحدادة والبرادة والكهرباء، وعليها يقوم اساس الافلام . ويكفي لكي نشرح لك هذه الصناعات ان نعرض عليك هاتين الصورتين احداهما تمثل ورشة الصناعات في استوديو يونيفرسال وهي مجهزة بكل مايلزم لصناعة المناظر السينمائية واثاث الروايات والاخرى تمثل مصابيح الكهرباء التي تحيط بالاستوديو وتلقي عليه أشعتها وأضواءها من كل جانب بنسب معينة واتجاهات مخصوصة

كيف ارسم شخصية دوري

بقلم الاستاذ يوسف وهبي





رسم الشخصية هو سر نجاح الممثل . وليس معنى هـذا ان يقرأ صاحب الدور كلامه في الرواية كي يبني عليه تلك الشخصية التي رسمها المؤلف . بل هناك معان بين السطور خفية غير ظاهرة يتلمسها الممثل الفاحص بين الجمل أكثر مما يقرأها في أقوال المؤلف . كذلك هناك حوار يقع بين صاحب الدور وشخصية أخرى في الرواية قد تفهمه دوره بشكل أوضح

فواجب الممثل المدقق ان يقرأ الرواية أولا بأكملها مثنى وثلاث حتى يدرك مرمى المؤلف بدقة ، فيسير على ضوء الموضوع وتحليل الشخصيات الاخرى

أضرب مثلا لذلك في متناول القارىء أن يدرك معناه دون ان يكون ممثلا محترفاً . . كلنا نعرف ان « للاعصاب » بالاصطلاح الفني أو للاخلاق ـ بالاصطلاح العامي ـ تأثيراً على طريقة الالقـاء . فاذا كانت الشخصية التى رسمها المؤلف شخصية رجل خبيث كان حذراً في القائه ، وإذا كانت لرجل عصبي كان سريعاً في كلامه ، واذا كانت شخصية رجل هادىء كان هادئاً في القائه . ويصح ان تسمي ذلك مفتاح الدور أي أول سلم لتفهم الشخصية . فاذا ما عينت طريقة القاء خاصة للدور انتقلت الى السلم الثاني وهو التلوين أي الانتقال بالعامل النفساني مع جمل الدور . وهذا يكون طابع المؤلف الذي تخيله وهو يرسم أبطال قصته



من أعلى الى أسفل :
الاستاذ يوسف وهبي في دور « البخيل » فياجي سقا فياجو (عطيل)

هذا من وجهة الالقاء بصفة مختصرة جداً ، ننتقل منهـا إلى طريقة التعبير أو بالمعنى الاصح رسم الشخصية بالتعبير الوجهي ، فنعود إذ ذاك إلى السلم الاول فللماكر في علم النفس صفات تنم عليه ، وللطبيب مميزات وللأحمق خواطر كما ان للمرض اعراضاً . وأول ما يساعدني على اعطاء معنى الدور بطريقة التعبير الوجهي (المميك) هما العينان فهما اكبر اداة لتحقيق هـذا الغرض . فالماكر مثلا له نظرة خاصة تتمثل في عيني « ياجو » . وللشريف النفس صفاء ينطق في تعبيرات « عطيل » . وقد اعطيتك هذين المثلين لسهولة فهمهما لدى الجمهور ، إذ ان المسرح الحديث قد دلنا على ان هناك من الصنف اللئيم ما قد لا يظهر عليه هذا اللؤم . كما ان مؤلفي اليوم رسموا لنا شخصيات جديدة تلعب في الحياة العصرية أدواراً هامة ، كصنف التاجر والسياسي ورجل الاعمال ومضارب البورصة وهلم جرا . وهنا لا يجب مطلقاً ان يكتفي الممثل بدرس الرواية بل يجب ان يدرس حياة أولئك الناس . فاذا ما صادفني دور مخترع أو دور سياسي ، وجب علي ان أقرأ كثيراً عن معيشة غير واحد من المخترعين لأعلم شيئاً عن طباعهم الشاذة ، أو ان اتابع

حياة رجل من رجال السياسة لادرك كيف يرسم خططه . فان المؤلف يعطيك صورة ولكنها صورة مقتضبة خالية من الروح وعليك ان تبعث فيها الحياة ، ولا يتأتى ذلك إلا اذا بحثت وتعمقت في البحث

ننتقل إلى « البوز » وهو طريقة لبس الدور ولكي أساعد القارىء في ادراك معنى ما أقول دون ملل ، وابتعاداً عن الاصطلاحات المسرحية التي لا يدركها إلا الفنان المحترف ، أعطيك مثلا ظاهراً وهو كيف لبست دوري في رواية « الجبار » . فقد كان الدور يمثل رجلا من أصحاب الملايين ومن ملوك البورصة ولكنه بدأ حياته كحمال بسيط ، وهي مهنة يجب ان تترك آثارها في تكوين جسمه ، فاذا كنت قد لجأت إلى تمثيل الدور كصاحب ملايين دون أن أتعمق في درس الرواية من جميع نواحيها ، وما يدور على ألسنة الاشخاص الآخرين وأخرجته صاحب ملايين فقط ، لخرج الدور ناقصاً مشوهاً ولكنني اجتهدت أن أبرزه كرجل عصامي ما زال يتمتع بقوة بدنية اكتسبها من مهنته القديمة واكتسب معها حركات السوقة رغم نبل نفسه فكانت مثار السخرية في المجتمع الذي يعيش فيه . ولولا ذلك لفسد محور الدور وخرج مني دوراً عادياً ليس له مميزات الدقة والحقيقة . كما ان الصوت يتبع السن ، وهناك نقطة أهم من هذا ، من النادر جداً أن ينتبه لها الممثل وقد تكون فيها سقطته . تلك النقطة أصعب ناحية من نواحي الاجادة للفنان وتنحصر في البكاء والضحك ، اذ أنه من أصعب وأشق التصويرات تصوير الضحكة وتصوير الاجهاش اذ أن ذلك يتبع السن أيضاً فضحكة الشاب فيها نزق وضحكة الشيخ فيها تعزية . وبكاء الشاب يصور غيظاً أو نحوه في حين أن بكاء الشيخ يمثل اليأس بكامل معانيه ، وهلم جرا فوظيفة

الممثل اذن عند ما يريد اتقان تمثيل شخصية دورما هي أن لا يدرس هذا الدور فقط بل يدرس الحياة كاملة ، وأن يتعمق في علم النفس ، وان يكون قوي الملاحظة الى حد بعيد، وأن تكون له ذاكرة تحفظ عن ظهر قلب ما يمر أمامها من صور الشخصيات المختلفة فتخزنها للاستفادة عند الحاجة اليها ، فان الممثل المدقق كالرجل البسكيولوجي ، يدرسك عندما تحدثه دون أن تدري ويجيد تقليد حركاتك و نظراتك وجلستك وطريقة الفائك دون أن تدرك ودون تمرين

هذا هو هيكل تكوين شخصية الدور، وبعد ذلك يلزمه الصقل والبعد عن المغالاة ثم « التوش » الاخير وهو ما قد نطلق عليه الاطار أي ابراز نفسية الدور مجسمة ناطقة . وذلك يتأتى بجمع كل ما سبق دون تنافر أو ارتباك ، ولا يكون هذا طبعاً إلا بالمران الطويل والحرص والعناية التامة ، مضافاً اليها طبعاً الموهبة الطبيعية

وأود ان اذكر لقرائك الكرام انى احاول دائماً أن ألعب الدور الذي يوافق طبيعتي جسما وشكلا . وويل للممثل الذي يعتقد انه يصلح لكل دور ! كما أن كل فنان يعتقد انه ادرك قمة الكمال فهذا انذار له بالسقوط فالكمال بعيد المنال

يوسف وهبي







من اعلى الى اسفل :
في رواية « الكوكايين »
فرواية « الزعيم »
فالاستبداد

زواج الكواكب

سنت هوليوود سنة جديدة في الزواج هي ان تتزوج الممثلة قدر ما تستطيع وتطلق قدر ما تستطيع بعد ان أثبتت التجارب ـ وخصوصا تجارب الذين يتولون الدعاية والاعلان للممثلات ـ ان الجمهور يهتم كثيراً بهذه الاخبار .. فاذا ما كاد ينسى الممثلة فلا اسهل عليها من ان تطلق زوجها لتتحدث الصحف عنها وعن اسباب الطلاق ونوادره واخباره ، ثم تتزوج غيره فتعود الصحف للتحدث عنها وعن زوجها الجديد ، وتنشر صورها ورسومها وبذلك يشتغل الرأي العام بها حيناً من الدهر ..

ولعل تلك احدث وسيلة من وسائل الاعلان الامريكية !.

ولكن ممثلاتنا ـ وممثلينا ـ لحسن الحظ لم يبلغوا بعد من التفنن في الاعلان عن أنفسهم هذا المبلغ الخطر . فاذا تزوجت الممثلة فان الزواج يتم في سكون وكتمان حتى ان الكثيرين يجهلون امره ، ولا يعرفون عن الممثلة انها ذات زوج . وهي بعد ذلك لاتفكر في الطلاق ،وتعتبره نكبة وخراب بيت يجب تلافيه بقدر الامكان . وتعده سبباً للشماتة والكيد،ولاتجد ممثلة الا وهمها الاول ان لايشمت فيها زميلاتها

ولذلك كان زواج الممثلات في مصر موفقاً الى حد ما

فالسيدة عزيزة امير وزوجها احمد افندي الشريعي مثال الزوجين السعيدين المحبين . وقد عقد زواجهما في سنة ١٩٣٦ وما زالت حياتهما شهر عسل مستمر

كانت السيدة عزيزة امير تشتغل على رأس فرقة حديقة الازبكية وكانت تمثل رواية « ابنة نابليون ».ودعا الاستاذ زكى عكاشه احمد افندي الشريعي لشهود الرواية فرأى عزيزة أمير للمرة الاولى وهو في بنواره وهي على المسرح

وكان سهم الغرام النافذ . . فقد امتلأ قلب الفتى بغرام الممثلة الحسناء ، وأدرك انه أحب الحب الصادق العميق للمرة الاولى والاخيرة في حياته

ولكنه كان خجولا جم الحياء فاكتفى بأن يستأجر البنوار الاول في الحديقة طول مدة تمثيل الرواية واكتفى بان يجلس في البنوار في كل مساء يشاهد معبودته على المسرح ويصفق لها مع المصفقين ويعجب مع المعجبين

ثم كانت مصادفة سعيدة أن التقى بها في احد المطاعم الكبيرة وكان معه صديق يعرفها



السيدة عزيزة امير مع زوجها احمد افندي الشريعي



السيدة بهيجة حافظ

فقدمه اليها وتم بينهما التعارف

وحدث بعد ذلك ان دخل احمد الشريعي المستشفى لعمل عملية جراحية ، وراحت السيدة عزيزة أمير تزوره في المستشفى فكان فرحه بهذه الزيارة مما لا يوصف

وفي اثناء زيارتها سألته الممرضة وقد رأت على وجهه دلائل الفرح الشديد : « من هي هذه السيدة ؟ »

فأجابها وهو يبتسم : « خطيبتي! »

وتضرج وجه السيدة عزيزة خجلا.

وبعد ان خرج من المستشفى ذهب لزيارتها زيارة رسمية وقال لها : هل يرضيك ان يقال عني انني كاذب

فاجابته وهي لاتدري ما يقصد : طبعاً لا !

– لقد قلت للممرضة انك خطيبتي !!

ولم ترض السيدة ان يصبح كاذباً . . . وهكذا تم زواجها في هذه المداعبة اللطيفة

* * *

والسيدة فاطمة رشدي كبيرة الممثلات كانت ممثلة صغيرة في فرقة رمسيس وكان الاستاذ عزيز عيد هو المدير الفني في الفرقة فتوسم فيها نجابة وموهبة فنية . فوجه عنايته إلى تعليمها أصول الفن وبذل جهده في تثقيفها ولم تخطئ فيما توسمه فيها بل أظهرت نبوغا شديداً

وكانت أيام التعليم بين الاستاذ وتلميذته اياما سعيدة هنيئة انتهت بالزواج

* * *

والسيدة بهيجة حافظ بطلة زينب والموسيقية الحسناء يجهل عنها الكثيرون انها تزوجت عقب اخراج فلم زينب ، وهي تعيش مع زوجها الاستاذ محمود حمدي عيشة راضية هادئة سعيدة

* * *

واما الآنسة أمينة رزق – بطلة فلم « أولاد الذوات » – فانها مضربة عن الزواج اضرابا تاما . وإذا حدثتها في شأن الزواج حملقت بعينيها وصاحت: الزواج!. ولكني متزوجة !. ويسألها محدثها في دهشة : متزوجة ؟ ! – فتجيبه : نعم . اني متزوجة بالفن !.



الى اليسار السيدة فاطمة رشدي وابنتها عزيزة

عبد القدوس

افكه شخصية في مصر ..!



أبطال الفكاهة والمجون و « الكوميك » على المسرح المصري كثيرون، فاذا جمعت خفة ارواحهم ورشاقة حركاتهم و . . . اخ . . السكان حاصل الجمع نقطة من محيط شريات دم عبد القدوس ..!!

ولا يرجع الفضل في ذلك الى اتقان عبد القدوس نوع الكوميك والمجون ، لا . . . فكلهم يجيدون هذه المواقف ويملكون ناصيتها ، ولكن عبد القدوس يمتاز عنهم بأنه كوميك بالفطرة . . ! !

مزجت عجينة « كندس » عبد القدوس – كما يسمي نفسه – يوم خلق من الدعابة والفكاهة وخفة الروح . لجاء ، ولا نبالغ اذا قلنا ، افكه شخصية لا في مصر وحدها وانما قد تكون عالمية .!.

* * *

هو مهندس في وزارة المواصلات، وان شئت تعبيراً اصح فقل ممثلا فكها في وزارة المواصلات له ذوق خاص في اختيار ملابسه والوانها ، بشرط ان تخالف الشائع المعروف . جرياً وراء المثل القائل : « خالف تعرف » !

تراه مثلا يلبس ياقة عالية جداً « منشية » ، ورباط رقبة « بابيون » اسود كبير « هايش » وقميصه الافرنكي به مربعات سوداء وبيضاء كبيرة (بلاط حمام) ويمشي يتخطر في مشيته الخاصة وابتسامته « الا كليشيه » لا تفارق شفتيه فاذا استوقفته وسألته عن غرابة ملبسه ، وقف يشرح لك في حديثه ولهجته الفكهة المضحكة ، كيف أشترى قماش القميص (المتر بنصف فرنك!) وذهب فقصه وفصله وخاطه بنفسه ، فاصبح قميصاً يستوقف النظر ويشار اليه بالبنان ..!!

اندمج وتقلب في جميع الفرق المسرحية منذ نشأتها الى الآن . فعمل مع جورج ابيض ، وعزيز عيد ، ويوسف وهبي ، وعكاشة اخوان . وهو مؤلف رواية « بنت النيل » السينمائية التي اخرجتها عزيزة أمير . ولعل افكه ما يروى بهذا الصدد « الخافه كتلميذ » مبتدىء بمعهد التمثيل حين أنشأته الحكومة ...!

* * *

« الياباني مصري تورمت عيناه » هذا ما يقوله « كندس » . والصورة تبرهن على ذلك !

كان محمد عبد القدوس يتأخر في التمثيل والسهر بعض الليالي فلم يكن يستطيع الوصول في موعد الديوان المبكر ، ولاحظ رئيسه تكرار تأخيره فارسل في طلبه ونبه عليه بأن يحضر من الغد في موعد سائر الموظفين وان يوقع معهم في دفتر الحضور الذي يرفع في الثامنة صباحاً . .

فابتسم عبد القدوس « وتأتأ » وتحرك والتوى في خفة وكياسة بعد ان وعد رئيسه بالحضور في الغد مبكراً ..

وحضر في الغد فعلا . . ولكن بعد مضي الوقت المحدد ورفع دفتر الحضور فأرسل اليه الرئيس يستدعيه ويسأله عن سبب تأخره وعدم بره بوعده الذي قطعه على نفسه بالأمس ..؟

وقف يضحك ويتمايل وهو يتصيد من الهواء عذراً لتأخيره ، ثم قال : « ياسلام يابيه ... انا تأخرت .. ؟ ابداً .. ابداً ابداً .. دانا النهارده حضرت بدري جداً جداً .. يعني قبل ان يوضع دفتر الحضور للامضاء ولهذا لم أوقع ..! »

وضحك الرئيس لهذا العذر المضحك المزيج بتمثيل عبد القدوس ولهجته ، ثم عاد ينبه عليه بالحضور في الموعد تماماً لا قبله ولا بعده !

ووعده عبد القدوس بذلك

ومر يوم الجمعة ، فنسي عبد القدوس حكاية الامضاء . ووصل يوم السبت متأخراً عن موعده فاستاء الرئيس وارسل ينذره انه اذا تكرر تأخيره في الغد فسيضطر مرغماً الى توقيع الجزاء الاداري عليه . .

غضب عبد القدوس وثار وازبد واقسم بينه وبين نفسه ان يحضر في الغد مبكراً مهما كلفه الأمر ولكن السهرة « حليت » في الليل فتأخر وتأخر ، وذهب فنام معتزماً التبكير جهد استطاعته . .

ووصل الى الديوان في صباح الأحد أيضاً ، فوقف حزيناً واجما والابتسامة برضه لا تفارق شفتيه !) يبحث عن سبب أو عذر يبرر به هذا التأخير المتكرر الفظيع . . .

ورأى لشدة دهشته ان بعض اخوانه وزملائه حضروا بعد الموعد بساعة وهم يوقعون على دفتر الحضور، فادرك ان اليوم هو الاحد وان زملاءه الاقباط مصرح لهم بالتأخير ساعة في أيام الآحاد. فابتسم لجأة للفكرة التي لاحت له، وجرى مسرعا نحو الدفتر يوقع عليه باسم (جرجس عبد القدوس) بدلا من محمد ..!!

وناداه رئيسه غاضباً مستاء جداً لتأخره ، وهو يسأله عن معنى تأخيره اليوم بعد ذلك الانذار ...

فضحك عبد القدوس وهو يقول :

— أبدا انا وقعت في الموعد النهارده يابيه..!

فدهش الرئيس لهذا الرد وقال :

— ولكن اسمك لم يرد في الكشف الذي رفع الساعة الثامنة ..!

فقال ضاحكا :

— يظهر ان حضرتك نسيت يابيه ان النهارده الاحد .. فقد حضرت في موعدي المتأخر .. !

— موعدك المتأخر ! . يعني ايه ؟.

— ايوه يا بيه . . . الاقباط عندهم النهارده لغاية الساعة التاسعة وقد أمضيت جرجس عبد القدوس ..!!

وضحك الرئيس وخرج عبد القدوس ضاحكا يتخطر وقد استطاع إنقاذ نفسه مرة أخرى من غضب رئيسه ..!!

المستعمرة الروسية فى هوليوود

كان أحد الممثلين الثانويين في هوليوود يهم بمغادرة الستوديو بعد ان تناول أجره الضئيل عن الدور الصامت الذي قام به بين جمهور الكومبارس عند ما التقت به الممثلة الفاتنة أولجا باكلانوفا فحيته باحترام وانحنت أمامه تلثم أطراف اصابعه وقالت له بالروسية :

— أرجو يا صاحب السمو ان تشرفنا بالحضور الى الحفلة التي نقيمها الليلة

وانحنى أمامها الممثل الثانوي ، ولم يعد ممثلا مهملا من جوع ممثلي أدوار الاكسترا وانما صار ضابطاً قيصريا من الاسرة المالكة الروسية!

وتلك حادثة كثيرة الوقوع في هوليوود

ففي هوليوود مستعمرة كبيرة للروسيين ، يجهل الناس شأنها . . وهي صورة مصغرة لروسيا القيصرية قبل ان تكتسحها جحافل الحمر وتثل عرش القياصرة

ونجد في تلك المستعمرة الروسية ممثلين مشهورين وجنوداً ورسامين وعلماء ومهندسين وموسيقيين وفنانين . البعض يصل هاربا من جبروت البلاشفة وطغيانهم . والبعض يصل طلباً للقوت بعد ان أضناه الجهاد في أوربا

فمنذ بضعة أسابيع وصل الى هوليوود فتى يدعى باسيل ورانجل واشتغل بتقطيع الافلام وأثبت نبوغه في هذا الفن . وكان من أثر نجاحه ان عرف أمره واتضح انه وريث البارون ورانجل قائد الجيوش البيضاء وعدو البلاشفة الالدود

وبين رسامي المناظر في هوليوود شخص روسي نابغة يدعى اسكندر طلبوف . كان هذا الرجل من اكبر مهندسي روسيا القيصرية وقد وضع تصميمات مدن كثيرة في القرم وتركستان ، ثم جاءت الحرب وتلتها انتصارات الجيوش الحمراء فوفد طلبوف على سان فرنسسكو ، واشتغل بفن البناء ثم قدم الى سانت بربارا ليساعد في اعادة انشائها بعد ان هدمتها الزلازل وهناك اكتشفه سدريك جيبونز مدير القسم الفني في شركة مترو جلدوين ماير

وأصبح طلبوف زعيم المستعمرة الروسية في هوليوود ، وهو الذي وضع تصميم الكنيسة الروسية التي تعتبر من اجمل كنائس هوليوود خاصة واميركا عامة

وهناك اولجا باكلانوفا الممثلة الذائعة الصيت ، وقد كانت الممثلة الاولى في مسرح موسكو الفني ثم فرت من البلاشفة الى هوليوود . واشتغلت بالسينما فاشرق كوكبها واستعادت مجدها القديم وكان زوجها نيقولا سوسانيه من كبار الممثلين الروسيين وهو يشتغل الآن بالتمثيل السينمائي في هوليوود

وتنقسم المستعمرة الروسية الى قسمين

القسم الاول مكون من الروس الذين هاجروا قبل الحرب العظمى ومعظمهم من العمال والفلاحين ولا يزالون يحتفظون بتقاليدهم القديمة وعاداتهم السابقة :



الممثلة الروسية المعروفة أولجا باكلانوفا

وعندما مثل فيلم ، « القوزاق » ظهر الكثيرون منهم في ملابسهم الوطنية التي جاءوا بها من روسيا واحتفظوا بها اثراً ثميناً للوطن البعيد

والقسم الثاني مكون من الروس الذين هاجروا بعد الحرب العظمى وبينهم الكثيرون من الامراء والنبلاء والقواد القيصريين

ولكن الجمهور لايعرف من شعب هوليوود الروس الا الممثلين البارزين ومنهم اولجا باكلانوفا وزوجها وكلاهما ممثل سابق ، وايفان لبدوف وكان من ضباط الجيش القيصري ، والجنرال تيودور لودنجيفسكي ، والبرنس لوبدف جولتزن

وبين المخرجين المشهورين في هوليوود لويس ميلستون الذي اخرج فيلم « كل شيء هادىء في الميدان الغربي » وهو مهاجر روسي

ولايزال الروسيون في هوليوود يأسفون على ميخائيل فيساروف الذي كان احب الافراد اليهم وقد كان من كواكب الاوبرا المحبوبين في روسيا ثم هاجر الى هوليوود وافلح في التمثيل السينمائي ولكن حياته لم تطل بل مات اثر مرض قصير وحزن عليه مواطنوه حزناً شديداً

وبين ممثلي هوليوود الروسيين دافيد مير ، الذي يشمله الروسيون بالاحترام والاجلال لأنهم يعرفون أن مير لقب مستعار ، واما لقبه الحقيقي فهو من انبل الالقاب في روسيا واعرقها مجداً . وكان جده هو الاميرال الذي دمر الاسطول التركي في الحرب التركية الروسية

وترى اولئك الروسيين يعيشون عيشاً هادئاً سعيداً . ويعقدون اجتماعاتهم الخاصة حول « السماور » يتناولون اقداح الشاي ويعزفون على آلات «البالاليكا» الروسية ويجرعون كئوس الخمر ويحطمونها كما هي عادة الروس في حفلاتهم

وأكثرهم من دعاة الملكية وبينهم بعض انصار البلاشفة ومع ذلك فانهم لايدعون السياسة توقع بينهم العداوة والبغضاء بل يعيشون في المنفى اخواناً اصفياء



ايفان لبدوف الذي كان من ضباط الجيش القيصري

أمين باشا رجل من الموسرين أصحاب الأطيان في سوهاج وله فيها محلج للقطن . التقى يوماً وهو في القاهرة براقصة اوربية تدعى ميراي فشغف بها واحتازها وعاد بها الى سوهاج

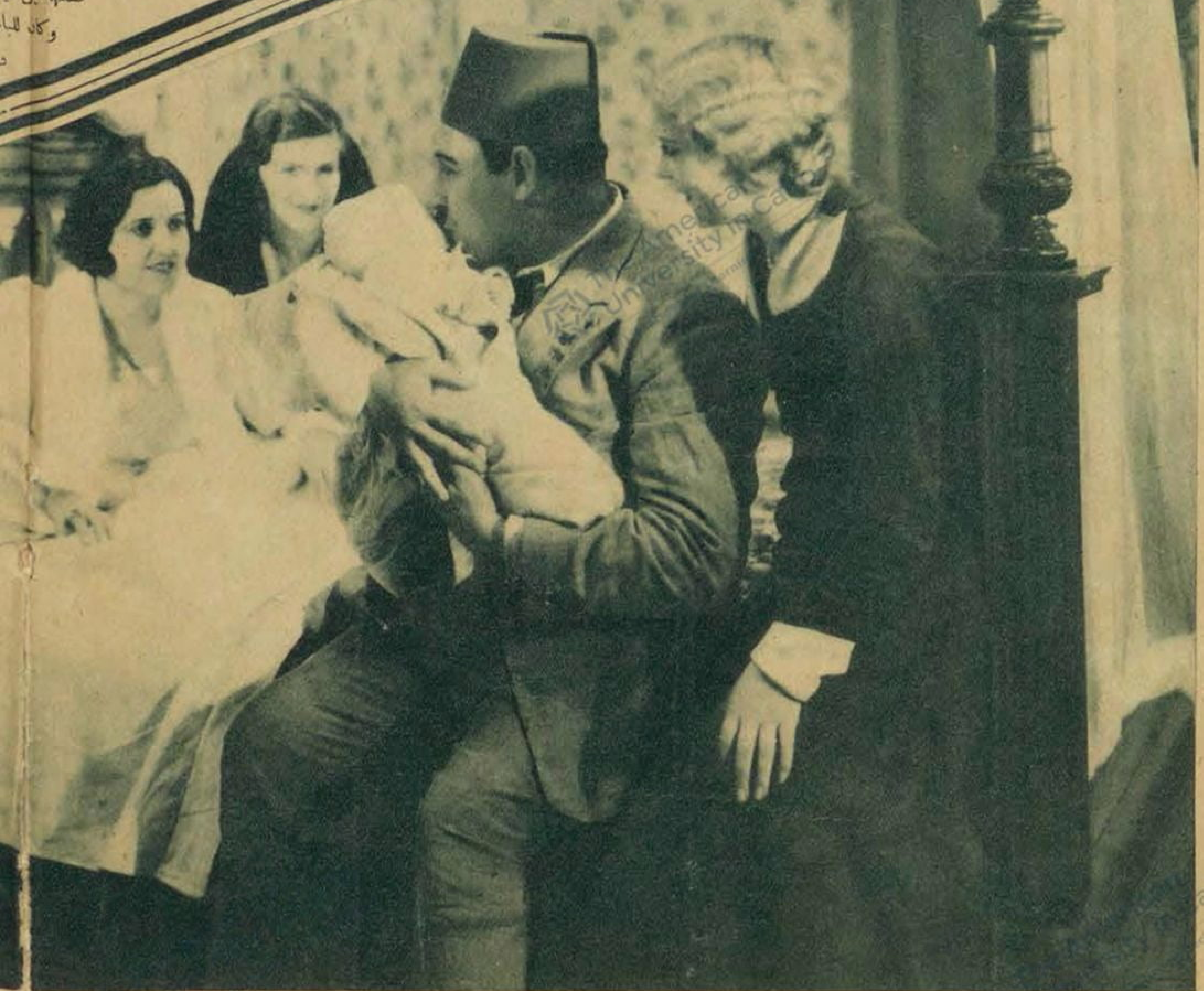
كان في هذه المدينة اسرة مؤتلفة اعضاؤها . حسني له اراض غير واسعة ومعه زوجته نادره وأخ لها اسمه ابراهيم يدير محلج أمين باشا

لقي حسني الراقصة ميراي فهام بها ايضاً وهجر من اجلها نادره فشكت أمرها الى اخيها ابراهيم باكية واعتكفت في شجنها تنشد الشودة الفؤاد التي كانت تتغنى بها لزوجها في أيام اقباله عليها

وكان في القرية اذ ذاك واحد من الهمل يدعى عمر يتحرش بنادره ، لطمته يوماً لانه أراد أن يعانقها كرهاً فازمع الانتقام منها فاطلعها على ما كانت تجهله من صلة زوجها بالراقصة ميراي

عادت نادره فشكت الأمر الى أخيها ابراهيم فاسرع هذا الى الراقصة يحاول اقناعها بالابتعاد عن حسني واسرع عمر الى حسني يعلمه بامر زيارة ابراهيم لميراي . فاحتد حسني وخدعته الظواهر . وكان عمر قد احتال لاحضار احدى بندقيات حسني وجعلها بمقربة منه حين ثارت به ثائرة الغضب فحملها واستعد لاطلاقها على ابراهيم ولكنه بعد أن فكر في الامر اكتفى بجدال محتدم ولوم عنيف وجهه الى من توهم انه خصمه ومنافسه

غير أن طلقة من تلك البندقية انطلقت



أنشودة الفؤاد

فا...ت ابراهيم في عينيه فعمي فارتعب حسني
...حه وأقبل يعنى بالجريح فتلوث بدمه
حسني ...ة التهمة فطار الى بيته وهناك علم ان
أنه ...ت قد وضعت منذ هنيهة مولودة أنثى
وبينما كان مغتبطاً يعانق مولودته ليلى اذ
...أه البوليس بتحريض من عمر وكان البوليس
وجد بندقية حسني بجانب المجنى عليه
...س على حسني فشق الامر على نادره المسكينة
...ت ...بها لساعتها بعد أن فوضت شأن
...دتها الى ولي نعمتها أمين باشا
انقضى على هذا الحادث ست عشرة سنة
...نها ليلى في ضيعة لأمين باشا بالاقصر
وكان للباشا ولد يدعى أحمد اتم في اوربا
دراسة جراحة العين وانبأ أباه بقرب
عودته فسافر الأب الى
الاسكندرية

لاستقباله ورافقته ليلى في هذه الرحلة . وصل احمد ونزل من الباخرة وما وقعت عينه على ليلى حتى هام بها ثم ازداد بهما الحب المتبادل بعد عودتهما الى الاقصر وعلم به أمين باشا فرخص لهما في الاقتران

وحدث في يوم الفرح والزينة ان طوحت المقادير بعد ستة عشر عاما برجل شيخ فقير يطلب الى أهل العرس حسنة ولم يكن هذا الشيخ الاحسنى والد العروس فلمحته ليلى وحنت اليه من دون ان تعرف لهذا الحنان سبباً وفوضت أمره الى ابراهيم فلم يكد هذا الاعمى يلمسه حتى عرف انه حسنى فكاد يصفق الا انه رغب الى حسني في كتمان الامر حتى لا يكدر عرس ابنته

أما عمر فقد اشتد عليه وخز الضمير فمات في البؤس وباح قبل أن يلفظ نفسه الاخير بانه هو الجاني على حسني . فتسنى لهذا بعد اعتراف عمر ان يحضر افراح ابنته فيراها في ليلة العرس



بثياب تماثل ما كانت تلبسه امها نادرة ويسمع منها « انشودة الفؤاد » كما كانت تغنيها امها . . .





تعرض هذه الرواية في سينما ريالتو بالاسكندرية ابتداء من ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢ وفي سينما ديانا بمصر ابتداء من ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢

أشخاص الرواية

الاستاذ جورج أبيض في دور ابراهيم
الاستاذ عبد الرحمن رشدي في دور حسنى
الاستاذ محمد عبد الله في دور احمد
الاستاذ علي احمد في دور امين باشا
الاستاذ زكريا احمد في دور عمر
الآنسة نادرة في دور نادرة
الآنسة نادية في دور ليلى
ليان دارفيل في دور ميراي

المدير الفنى العام والمخرج
ماريو فولبي
مدير التصوير تولبو كاريني
مؤلف وواضع الموسيقى نجيب نحاس
مؤلف الديالوجات والقصائد خليل بك مطران
مؤلف الاغاني زكريا احمد
وصنع الفيلم بمحال استوديو « جومون » بباريس

وليتسنى لاكبر عدد من النظارة مشاهدة هذا الفلم قررت سينما ديانا بمصر وسينما ريالتو بالاسكندرية عرض الفلم أربع حفلات في اليوم الاولى الساعة ٩ صباحاً والثانية الساعة ٣ والثالثة الساعة ٦ والرابعة الساعة ٩

بيني وبينك

اسماعيل

(١) من هو أول ممثل تكلم على الشاشة البيضاء، وما هو أول فيلم ظهر ناطقاً .. ؟

(٢) هل يقضي فن السينما الناطق على التمثيل المسرحي عندنا بعد ظهور رواية أولاد الذوات الناطقة .. !

(٣) ما هي الكتب الفنية السينمائية الحديثة لفن المكياج والوقوف أمام الكاميرا والاخراج وعمل السيناريو .. ؟

« معين خليل باسكندرية »

(الكواكب) (١) أول ممثل تكلم في الفلم الناطق هو « آل جولسون » وأول رواية هي روايته سنجنج فول Singing Fool

(٢) لا يقضى عليه وانما سيزاحمه مزاحمة شديدة .

(٣) أحسن واحدث كتاب هو « كيف تكون ممثل سينما » لمؤلفه الاستاذ محمد كريم مخرج فلم أولاد الذوات

بحب السينما

عشقت التمثيل السينمائي واذهب كل اسبوع ثلاث مرات الى دورها ، ورغماً عن ذلك اطالع جميع المجلات السينمائية ، فهل عندكم ما يزيدني تعلقاً بالسينما . . ؟

« سعيد . ب . بالفحالة »

(الكواكب) ليس « عندنا » مايزيد تعلقك بالسينما ، وهل ينقصك « تعلق » اكثر من هذا .. ؟

ادارات التمثيل والسينما

الرجا افادتنا عن ادارات التمثيل والسينما بمصر . .

« عبد العزيز محمود »

(الكواكب) لم تفسر في رسالتك الغرض الذي تريده واضحاً

فهل تريد معرفة عناوين دور السينما والمسارح ، واسمها على ظرف رسالتك يكفل وصولها ، أم تريد معلومات خاصة عن بعض نواحي العمل في ادارات مسارح التمثيل ودور السينما ، وعمل الادارة اداري محض وبعيد عن الفن . . ؟

سكلانس

١ ــ هل اعتزم الأستاذ يوسف وهبي تمثيل رواية « أولاد الفقراء » في السينما . . ؟

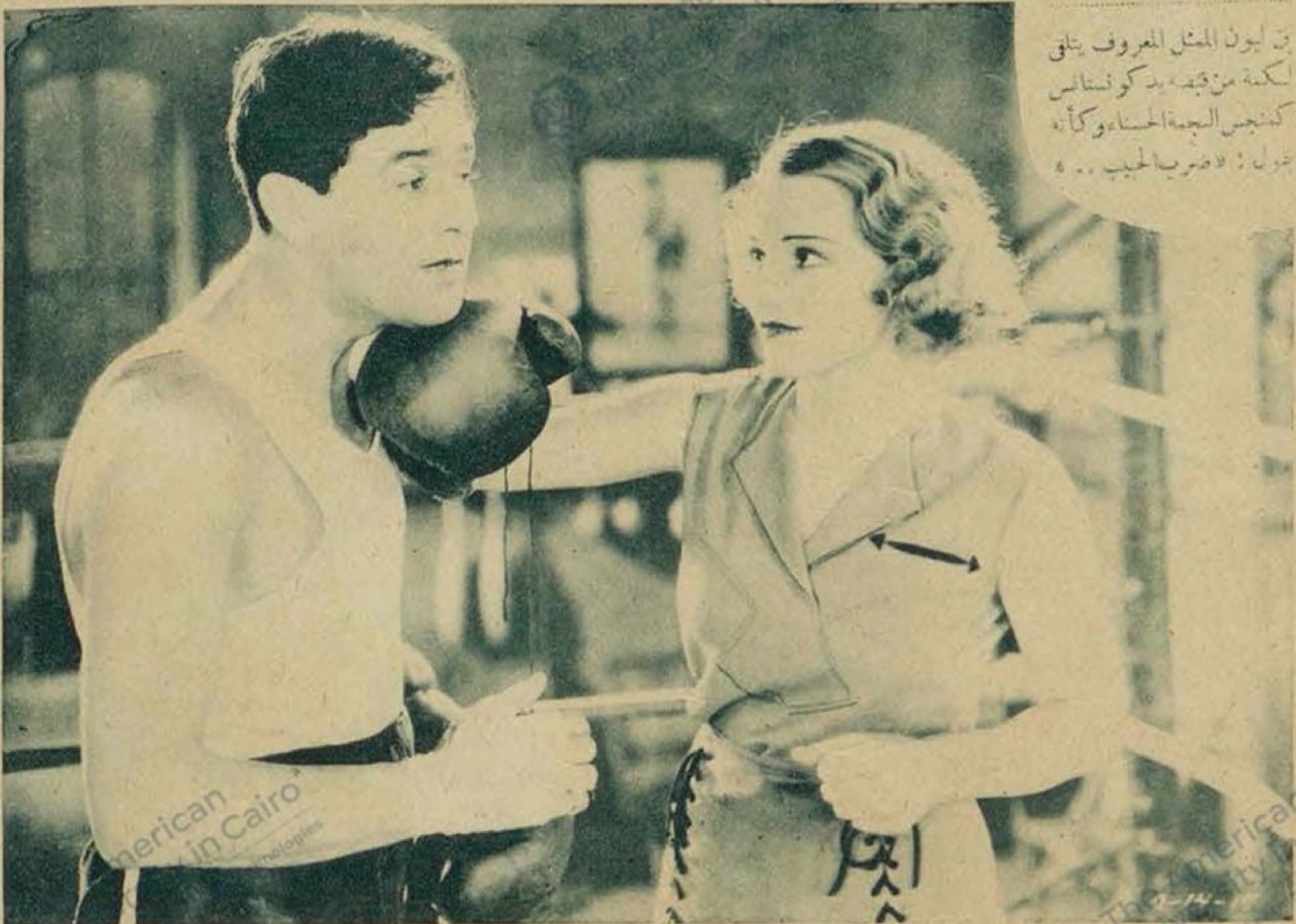
٢ ــ هل اعتزلت الممثلة القديرة جريتا جاربو السينما . . ؟

٣ ــ قرأت في العدد الماضي ان السيدة دولت أبيض انفصلت عن فرقة رمسيس فهل معنى ذلك انها اعتزلت المسرح نهائياً . . ؟

عبد الشكور عبده

(الكواكب) تجيب السائل على أسئلته الثلاثة بكلمة « لا » . . !

بن ليون الممثل المعروف يتلقى لكمة من قبضة يد كونستانس كمنجس النجمة الحسناء وكأنه يقول : لاضرب الحبيب . . »



مواقف حرجة

كثيراً ما تعترض الممثل فى أثناء عمله مواقف حرجة أو مآزق ضيقة قد يستطيع بفطنته وسرعة خاطره التخلص منها، كما قد يغلق عليه فلا يمكنه تلافى الامر فيكون موضع سخرية النظارة. وقد أتينا فى العدد الماضى على ذكر بعض المواقف الحرجة التى اعترضت فريقاً من ممثلينا وننشر فيما يلى بعضاً آخر من هذه الحوادث الطريفة

يوسف وهبي

للاستاذ يوسف وهبي مواقف عدة تدل على رباطة جأشه وسرعة خاطره على المسرح يتغلب بهما على المفاجآت المحرجة

من ذلك انه هجم في موقف من مواقف رواية « اللهب » على خصمه يريد ان يقتله بطلقة من طلقات مسدسه ، فيموت ويهرول « الناس » مسرعين الى المسرح على صوت الطلق . .

فلما صوب مسدسه اليه وضغط على الزناد ، لم ينطلق المسدس . فضغطه مرة ثانية ولكن دون جدوى . وخشي ان يبرد الموقف ، فرمى المسدس من يده وهجم على خصمه صارخاً وهو يقول بصوت مرتفع (يسمعه الممثلون داخل المسرح ليهرولوا عليه بدل اطلاق الرصاص) : « حتى رصاص المسدس يأبى ان يتلوث بدمك فمت مخنوقا بيدي »

وحضر الممثلون على هذه الكلمات ومر الموقف بنجاح دون ان يشعر الجمهور بهذا التخلص المفتعل .. !!

* * *

فاطمة رشدى

وحدث مرة ان كانت السيدة فاطمة رشدي تقوم بدورها في رواية « تيار المذنبات » قبل ان تنفصل عن مسرح رمسيس وكانت في غرفتها المظلمة حزينة مكتئبة ، فدخلت خادمتها (الآنسة أمينة رزق) تحمل « شمعداناً » تنير به الغرفة وتضعه فوق البوفيه . .

ولم تلتفت أمينة لوضع الشمعدان ، فاتصلت ناره باحدى الستائر فاشتعلت . وفجأة اندلعت ألسنة اللهب ، وخشي الجمهور الموقف وتحرك البعض يتحفز للعدو والخروج . فأدركت فاطمة ما حدث وراءها على المسرح ، فقامت متباطئة تطفىء النار بيدها بينما تطلب الى « الخادمة » في هدوء ان تحضر لتعاونها في الاطفاء
وهي تقول : « تأبى النار التي تلتهب في قلبي الآن تتجاوزه للأثاث . . ! ! » واطفئت النار في سهولة وبساطة ، ومر الموقف والجمهور يحسبه ضمن مواقف الرواية .. !!

وحدث مرة اخرى ان الموقف الاخير في احد الفصول يختم بطلق ناري تطلقه السيدة فاطمة على خصمها فيموت ويسدل الستار، ولما حاولت اطلاق المسدس لم ينطلق، فحاولت ثانية فلم ينطلق ايضاً، فثارت وغضبت وغلبتها حرج الموقف فلم تستطع التصرف ، فصاحت بأعلى صوتها محدثة مدير المسرح : « اسدلوا الستار » ثم القت المسدس على الارض وتركت الموقف والجمهور وانحدرت صاخبة ثائرة الى غرفتها ... !

* * *

جورج ابيض

وللاستاذ جورج ابيض نوادر فكهة في المواقف الحرجة المسرحية . فقد حدث مرة انه كان يمثل رواية « الممثل كين » على مسرح رمسيس ويقوم هو بدور « الممثل كين » ، ويخرج كين عن شعوره حين يمثل احد مواقف رواية « هملت » فيرى حبيبته مع أحد الاشراف في « لوج » مجاور للمسرح ، فيرفض ان يخرج لأستئناف التمثيل

وكان يقوم بدور مدير المسرح « ابرهيم يونس » وعليه ان يدخل الى غرفة الممثلين ويطلب ويلح عليه باستئناف التمثيل ودخل ابرهيم يونس يطلب اليه الخروج الى المسرح لان الجمهور في انتظاره ، . ولم يبق واقفاً بجوار جورج على المسرح « كما يقتضي الموقف » بل خرج ودخل مرات يوالي الحاحه ، فخرج الاستاذ جورج ابيض (لا الممثل كين !) عن شعوره ، وضرب بيده ابرهيم يونس « كفاً » اذهله وهو يصيح به: « مش رايح امثل عشان خاطرك .. !! »

وحدث مرة ان كان الاستاذ جورج ابيض يلقي دوره فلما انتهى منه، صاح الملقن: « الاشراف يتحدثون » والاشراف هم الممثلون ، واجتمع الممثلون في ركن من اركان المسرح يتحدثون ، وجورج ينتظر من الملقن مفتاح الجملة التالية ولكن الملقن عاد يهمس بصوت مرتفع : « الاشراف يتحدثون » ظناً منه أن هاتين الكلمتين من دور جورج نفسه ، مع انهما ملاحظة موضوعة للممثلين . فتضايق جورج وهو على المسرح ونظر شزراً الى « كمبوشة » الملقن بينما هذا يوالي صرخته : « الاشراف يتحدثون ! »

فثار جورج وخرج عن شعوره وقال بصوت مرتفع : « العمي مانك شايفهم بيتحدثوا من نص ساعة ..!!! »

حادث خطير

حدث أمس بينما كان الوجيه احمد الشريعي زوج النجمة السينمائية السيدة عزيزة امير يقود سيارته عند تقاطع شارعي فؤاد الاول والملكة نازلي، ان كان عسكري المرور يعطي اشارة التوقف التي لم ينتبه لها قائد السيارة، وصادف في هذه اللحظة ان مر ترام العباسية مسرعا في عكس الاتجاه ففاجأ مؤخرة السيارة التي قلبت في الحال على راكبيها وتجمع الناس حول المكان وأسرع رجال الاسعاف بالحضور فانقذوا السيد احمد ومن معه ونقلوه الى منزله في حالة يرثى لها

وقد توافد اصدقاؤه على منزله وكنا بين الزائرين الذين استطاع احمد ان يقابلهم رغماً من اوامر الاطباء بضرورة اعتكافه عن مقابلة أحد ايا كان مدة نرجو ان لاتطول . على ان في مقدورنا ان نبعث الطمأنينة الى قلوب من يهمهم أمره فان جروحه تلتئم بنجاح كبير

بين لا

بعد الاعانة

اتفق كل من محمد مصطفى - رودلف الصعيد - والفريد حداد وعبد العزيز احمد وزكيه ابراهيم ولطفيه نظمي وفؤاد الجزايرلي وهم من الممثلين الذين نالوا شيئاً من الاعانة المسرحية هذا العام . .

اتفقوا على ان يجمعوا اعاناتهم ويجعلوها رأس مال لمحل تجاري يشتركون فيه

وبعد المناقشة الحادة عن نوع البضاعة الذي يستثمرون فيه مبلغهم ، اجتمعت كلمتهم على ان يفتتحوا محلا للبفتيك الوطني في شارع عماد الدين

والبفتيك الوطني اسم يطلق على أفخر أنواع الطعمية وأجود السلطات . وهذه فكرة بديعة نرجو للقائمين بها نجاحا في تنفيذها ، ولا شك ان الازمة الطاحنة التي تعانيها البلاد ستجعل من أصحاب الدرجات الاولى بين الممثلين زبائن مستديمين لمحل البفتيك الوطني الجديد . ولا يبعد ان يكون من زبائنه أيضاً رواد بناوير وألواج المسارح

انتقالات ! !

أصبح في حكم المقرر ان ينضم حسين رياض الممثل بفرقة فاطمة رشدي إلى فرقة علية فوزي بروض الفرج، وان ينتقل الممثل الكبير الاستاذ (الحسيني أبو عمو) إلى فرقة رمسيس ، وان تعمل فرقة فاطمة رشدي في العام المقبل بتياترو سميراميس وان تنضم السيدة عقيلة راتب الى فرقة رمسيس وتحل محلها في الماجستيك السيدة علوية جميل

أما الآنسة روحية خالد فقد تعتزل التمثيل نهائياً وتلحق باحدى الوظائف الخالية بسنترال تليفون الزيتون



«الشلة» التي يعرفها رواد السينما والتي تعتبر أظرف مجموعة بين الكواكب

في عالم المسرح

حفلة المواساة

في مساء الخميس الماضي أقامت جمعية المواساة الاسلامية حفلتها السنوية بدار الاوبرا الملكية . وقد أحياها فريق من جماعة أنصار التمثيل قام بتمثيل رواية (٦٦٧ زيتون) للكاتب الأديب الاستاذ سليمان نجيب الذى اسند اليه احد ادوار الرواية

ولسنا نريد التحدث عن موضوع الرواية هنا فقد وفينا ذلك حقه في المصور حين اخرجتها فرقة السيدة فاطمة رشدي للمرة الأولى ، ولكننا نرغب في تسجيل ظاهرة غريبة وهي انه كلما طال العهد على هذه الرواية كلما برزت لها محاسن جديدة وظهرت لها مميزات عديدة

ليست الرواية مؤلفة كما اعتقد أحد الكتاب الذين شاهدوها وصدر برأيه هذا في الاهرام ، بل مأخوذة عن أصل افرنجي باعتراف مقتبسها نفسه ، ولكن مهارة صبها في ذلك القالب المصرى الصميم اوهم الكاتب المذكور وغيره بانها منتزعة من صميم الحياة المصرية الحقة

مثلت الرواية في حفلة المواساة واشتركت فيها النجمة السينمائية المصرية السيدة عزيزة [illegible] . وقد رأينا السيدة في جميع ادوارها على خشبة المسرح وعلى شاشة السينما ، غير اننا لم نرها قبل اليوم في دور مشابه لذلك الذي قامت به في (٦٦٧ زيتون) . ذلك لأنه من الأدوار التي تخالطها الفكاهة في كثير من اجزائه في حين ان عزيزة قد اختصت نفسها بادوار الدرام العميق القاسي

شعرنا ان عزيزة أشفقت على نفسها وحاولت الاعتذار عن تمثيله مبدئياً ولكنها بعد ان درست الرواية وقامت بالتجربة (البروفة) مرتين وثلاثا استساغت الدور فتقمصت شخصيته بنجاح فاق ما كان ينتظر من حد حتى انها لترغب في العودة الى القيام به اكثر من مرة ، واشترك في التمثيل شبان عركوا المسرح وهاموا به من عهد بعيد ، أولئك هم الاساتذة سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس ومحمد توفيق وعبد القادر المسيرى وتوفيق المردنلى فوزعت عليهم الادوار كل وما يوافق مشربه ، ولا أريد هنا ان أخص واحداً منهم بالثناء دون صاحبه فكل قد ساهم في النجاح بنصيب يستحق من أجله شكراً لا حد له

هذا وقد اشتركت في احياء الحفلة المطربة الكبيرة السيدة نادرة فالقت قطعتي غناء في وصلة واحدة بلغت فيهما حداً كبيراً من استحسان الجمهور

وانتهت الحفلة على خير نتيجة وخرج الكل شاكراً للجميع ما أبدوا وما أدوا

محطه !

السيدة زينب صدقي - رد الله غربتها - ظريفة ، حاضرة النكتة سريعة البديهة

سافرت زينب مع فرقة فاطمة رشدي في اوائل الشهر الجاري إلى تونس وما اليها ، ويذكرنا هذا السفر بحكاية ظريفة حدثت اثناء رحلة فرقة رمسيس في عام سابق الى الجهات التي تقصدها السيدة فاطمة الآن

كانت زينب ممثلة في فرقة رمسيس وسار القطار الذي اقل الفرقة وسط صحراء جرداء ، وكلما نظرت زينب حواليها لا تجد غير الرمال المترامية الاطراف - ولا اذكر أكان ذلك في تونس ام في الجزائر ، ثم وقف في نقطة معينة واطلت زينب من النافذة عليها تجد بائعاً او بناء محطة او شيئاً يدل على عمران مهما كانت درجته ولكنها على العكس وجدت قبوراً على الجانبين يمتد بينهما شريط السكة الحديد . فتوسطت عربة القطار وصاحت باعلى صوتها : « اللي ينزل .. ياللا قبل ما تمشي ياز باين !!! »

ولكن احداً لم ينزل ولم يطلع فجلست زينب تندب الحالة وتطلب الفرج من الله

جماعة أنصار التمثيل

حوالي سنة ١٩١٧ - على ما أذكر - تكونت في القاهرة جمعية من أرقى الأوساط أطلقت على نفسها اسم « أنصار التمثيل » كان من بين أعضائها المعلم والطبيب والموظف والعين . وقد كان يرأسها فقيد الشباب المرحوم الاستاذ محمد عبد الرحيم - الذي كان وقتئذ مدرساً في المدرسة السعيدية - وقد قامت هذه الجمعية بخدمة المسرح خدمات ما يزال يذكرها الذين اتصلوا به من قريب أو من بعيد .. وأخيراً أتت عليها أحداث الزمان فتفرق الاعضاء أيدي سبا ولم نعد نسمع لها من سنوات كثيرة صوتا ولا صدى

وفي أوائل الشهر الماضي فكر فريق من الاعضاء القدماء في ضرورة احياء هذه الجمعية وإعادتها سيرتها الاولى . ففاتحوا اخوانهم وراقت الفكرة لدى الجميع وانتهى الامر الى استئناف الجمعية خدماتها السابقة بعد ان كلفت من الاعضاء من قام بصياغة قانونها الذي نص على ان يكون المؤسسون حضرات الاساتذة : سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وداود عصمت ومحمد فاضل وعبد الوارث عسر ومحمد توفيق وحنا وهبه وعبد القادر المسيري وتوفيق المردنلي ومحمد عبد العزيز والدكتور فؤاد رشيد . ولمن شاء من الهواة الانضمام الى الجمعية كعضو عامل على ان يزكيه اثنان من المؤسسين

وقد اجتمعت هذه الهيئة وانتخبت من بينها حضرات الدكتور فؤاد رشيد رئيساً والاساتذة سليمان نجيب وكيلا وتوفيق المردنلي سكرتيراً ومحمد عبد العزيز أميناً للصندوق

فتهنىء جماعة أنصار التمثيل مقصدها

ونرجو ان تعيد الى الاذهان سابق عهدها فلكل عضو من أعضائها مرت عليه أوقات احترف التمثيل فيها وعرف دخائل المسرح وان تكن وظائف الحكومة قد احتوتهم الآن جميعاً

فرقة رمسيس

اعتزمت فرقة رمسيس ان تختم موسمها الحالي عقب أيام العيد مباشرة على ان تبرح القطر الى العراق في العشرين من الشهر الجاري ثم تظل متغيبة عنه في رحلتها هذه شهرين كاملين اذا لم تطرأ ظروف أخرى تغير المجرى - من حيث النقصان أو الزيادة

ونحن نتمنى للفرقة رحيلا موفقاً ونأمل لها عودة محمودة العاقبة

الاعانة المسرحية

وأخيراً انتهت اللجنة الوزارية المكونة في وزارة المعارف لمراقبة الفرق التمثيلية من عملها ورفعت تقريرها لمعالي الوزير الذي وافق عليه وأقره . وقد كانت نتيجة ذلك أن منحت فرقتا رمسيس وفاطمة رشدي ثمانمائة جنيه مناصفة واقتسمت فرقتا الكسار والريحاني ثلثمائة جنيه بالتساوي

وأول ما نشعر به هو الفرق الكبير بين نسبة ما نالته الفرق الجدية وما منحته الفكاهية وهو فرق كان يجب ان يتناقص أو ان يقف عند نسبة العام الماضي إذ كان التوزيع على الوجه الآتي :

جنيه	
٥٠٠	فرقة رمسيس
٤٥٠	» فاطمة
٣٥٠	» الريحاني
٣٠٠	» الكسار

على اننا لو أردنا التدليل على صحة رأينا لما وجدنا أفصح من قول اللجنة ذاتها في تقريرها المرفوع للوزير والذي نقتطف منه حرفياً :

« انه كان من جراء رقابة الوزارة للفرق الفكاهية في العام الماضي ان ارتفع المستوى الفني والادبي لعملها وتجنبت رواياتها المواقف المزرية »

تلك هي شهادة اللجنة فماذا كان فعلها وماذا لقيت الفرقتان الفكاهيتان ؟ . كان الجزاء ان نقصت إعانة الريحاني من ٣٥٠ جنيهاً الى ١٥٠ واعانة الكسار من ٣٠٠ الى ١٥٠ جنيها أيضاً ، وهي نتيجة عكسية لا يرضاها المنطق بحال من الاحوال

كذلك راعت اللجنة في تقسيم الدرجات ان توجد تفاوتاً بين الدرجة الواحدة في كل من ممثلي الفرق الجدية والفكاهية مخالفة في ذلك ما كان منها في العام الماضي ، اذ كان التوزيع على هذا الوجه :

جنيه	
٣٨	ممثل الدرجة الاولى
٢٨	» » الثانية
١٩	» » الثالثة



الى اليمين :
« شكسبيرة المسرح » السيدة زينب صدقي

لها في هذا العام فقد جعلت التوزيع كالآتي :

	جدي	فكاهي
الدرجة الاولى	٢٥	٢٠
» الثانية	١٥	١٠
» الثالثة	١٠	٦

ولسنا ندري حكمة لهذا التفاوت في الوقت الذي تعترف فيه الوزارة على لسان لجنتها ان الفرق الفكاهية كانت في هذا العام احسن منها في العام الفائت ، ومعنى هذا بالطبع ان ممثليها بذلوا مجهودا يفوق مجهود السنة الماضية

نقف عند هذا الحد مؤقتاً على أن نكمل التعليق فيما بعد ، ونثبت هنا أسماء الفائزين بالاعانة :

الدرجة الاولى

مختار عثمان ـ احمد علام ـ دولت أبيض أمينة رزق (من رمسيس) حسين رياض ـ عباس فارس ـ فؤاد شفيق ـ زينب صدقي (من فرقة فاطمة رشدي)

حسين ابرهيم ـ عبد اللطيف جمجوم عبد العزيز خليل ـ جبران نعوم (من فرقة الريحاني)

عبد العزيز احمد ـ عقيلة راتب (من فرقة الكسار)

الدرجة الثانية

منسي فهمي ـ استفان روستي ـ حسن البارودي ـ فتوح نشاطي (من رمسيس)

عبد الحميد شكري ـ علي رشدي (من فرقة فاطمة رشدي)

الفريد حداد ـ محمود التوني ـ مدموازيل كيكي (فرقة الريحاني) حامد مرسي ـ فؤاد الجزايرلي (فرقة الكسار)

الدرجة الثالثة

فؤاد فهمي ـ علوية جميل ـ فردوس حسن ـ روحية خالد سرينا ابرهيم (فرقة رمسيس)

محمد ابرهيم ـ مرجريت نجار ـ فيوليت صيداوي (فرقة فاطمة)

عبد الحليم القلعاوي ـ محمد مصطفى (فرقة الريحاني)

إمام محمد ـ لطفية نظمي ـ زكية ابرهيم (فرقة الكسار)

كذلك قررت اللجنة منح ثلاثة جنيهات لكل من محمد يوسف ـ عبد العزيز الجاهلي ـ عبده يوسف ـ حسن احمد حبيب ـ توفيق اسماعيل ـ اسكندر كافوري ماري كافوري ـ فكتوريا سويد ـ استر شطاح فردوس محمد ، وهم من فرقة عبد الله عكاشة

اعانة المشتغلين بالسينما

علمنا ان معالي وزير المعارف أشار على لجنة توزيع الاعانات المسرحية بالوزارة أن تنظر في تقدير مكافآت مالية للعاملين في السينما المصرية على ان يؤخذ المال اللازم لذلك من وفورات أبواب ميزانية وزارة المعارف

السيدة بهيجة حافظ

ما زالت السيدة بهيجة حافظ تعد العدة لاخراج فيلمها الجديد . وهي تعمل الآن لانتقاء الاكفاء لمعاونتها في اخراج فيلمها وتتأنى ابتغاء للاجادة

المليجيان

حسين وفتحية المليجي زوجان جمعت بينهما المهنة أو قل المصلحة الشخصية المزدوجة فهما يشتركان في القاء منولوجات وديالوجات ينالان بها حظا كبيراً من اعجاب الجماهير واستحسانها . وقد عملا في جميع صالات القاهرة تقريباً ثم رحلا إلى سوريا . ولكن يظهر أن عدم توافق الامزجة ـ وخصوصاً في العهد الاخير ـ وما يعتور علاقة الزوجين من دسائس يبثها ذوو الغايات قد افلحت في التفريق بين الاثنين ، فقد وصلت منهما رسائل خاصة تنبيء بأن الزوج أوقع يمين الطلاق على زوجته معلقاً على يوم وصولها إلى مصر . وقد كان يجدر بهما أن يغمضا الجفنين على القذى وان يتبعا المثل القائل : « لا تغسل ملابسك القذرة أمام الاعين » وان يصبرا حتى يعودا إلى وطنهما فاما صفت قلوبهما وعادت الطمأنينة إليهما ، واما فراق لا يشمت فيه احد ، على أن فيما حدث للاثنين عبرة سنعود إليها في وقت آخر

بطل من نوع جديد

أخونا ـ رودولف فالنتينو الصعيد ـ الشهير باسم « محمد مصطفى » غلباوي الى درجة كبيرة وهو يعتقد في نفسه الشجاعة والقوة . وكثيراً ما تجلس حوله في « قهوة الفن » شلة تستمع إلى تخاريفه ، والى حوادثه الخارقة التي اتاها في اسيوط وإلى أنه ضرب فتوة البداري فلم تزله الارض ، وان فتوة أبنوب كان يزوره في منزله صباح كل يوم ليقدم له فروض الطاعة ، وان وان . . الخ هذه المفتريات

وبالأمس جلس محمد مصطفى وحوله أعوانه وصادف ان مر بالقهوة مختار حسين بطل مصر وأوربا في حمل الاثقال فقال خبيث من الحاضرين لرودولف ـ مارأيك في مختار ، وهل في استطاعتك التغلب عليه؟

فأخذت العزة والنخوة محمد مصطفى وقال : « مختار والف زي مختار كان » ! !

ولم يصبر هذا الخبيث بل نادى مختاراً وقال لرودولف : « قوم بقى ورينا شطارتك »

فحملق محمد مصطفى إلى جسم مختار الهائل ثم عاد ونظر لمن حوله وقال: «طيب قوموا كتفوه كلكم وشوفوني أعمل فيه ايه ! ! »

وهكذا البطولة والا فلا !

هل تعلم ؟

ان الموسيقار محمد عبد الوهاب سافر في رحلة الى العراق وسينزل ضيفاً في قصر الملك . . . ؟

■

وان فرقة السيدة فاطمة رشدي قامت برحلة الى بلاد تونس والجزائر ، وستتخلف قبل ذلك بفرقتها في فرنسا لأخذ بعض مناظر رواياتها السينمائية الناطقة في باريز . . . ؟

■

وان فرقة رمسيس ستسافر الاسبوع القادم إلى بغداد والعراق ثم إلى فلسطين وسوريا لتمثيل بعض رواياتها المسرحية . . ؟!

■

وان فلم « أولاد الذوات » اقتطع منه في اللحظة الاخيرة قبل عرضه على الشاشة البيضاء ، الف وخمسمائة متر تكلفت حوالي ثلثمائة جنيه ، وذلك لزيادته عن الوقت المحدد للعرض . . ؟

■

وان الأستاذ عبد الرحمن رشدي المحامي « الممثل سابقاً » ومؤلف رواية « تحت العلم » التي أخرجتها فرقة رمسيس منذ سنوات اشترك كممثل في فلم رواية « أنشودة الفؤاد » . . . ؟

■

وان المتر من الفلم يحتوي على ٥٢ صورة تمر في ثانيتين وقت عرضها

■

وان « لحية » كشكش بك المستعارة تكلفه في كل مرة يلتحي بها على المسرح عشرين . . . مليما . . !؟

■

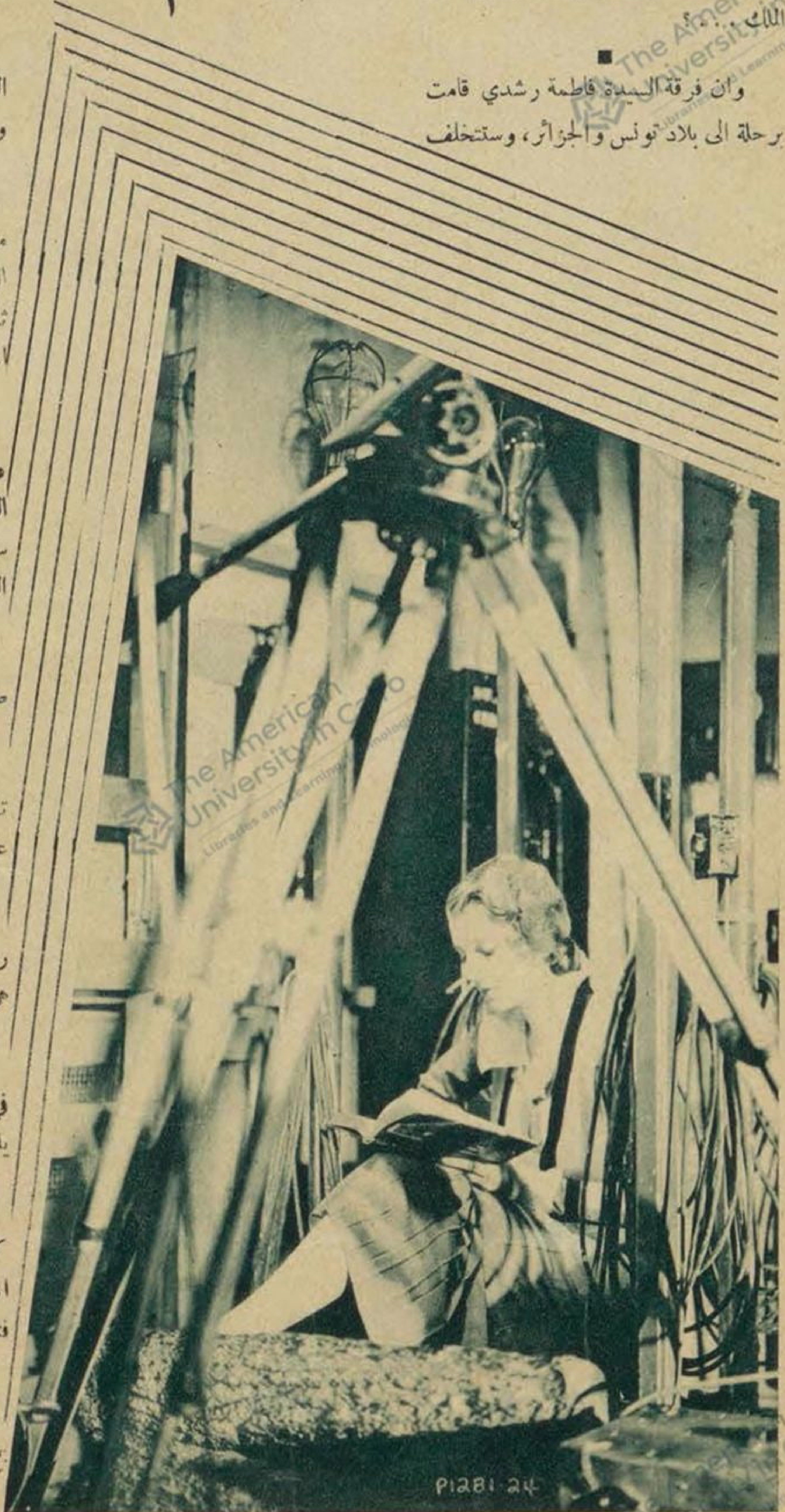
وان افضل إكلة تحبها السيدة فاطمة رشدي وتفضلها عن اشهى اصناف المأكولات هي « السمك السبيض أو الحبار » . . !؟

■

وان الاستاذ يوسف وهبى « شامبيون » في البلياردو وهي الرياضة الوحيدة التي يلجأ اليها في أوقات فراغه . . ؟

■

وان اكبر مرتب تقاضته ممثلة في مصر كان مرتب السيدة بديعة مصابني حين انضمت (آخر مرة) لمسرح الريحاني فتقاضت ماية وخمسين جنيهاً في الشهر . . ؟



الى اليمين : جيني شانونيه تدرس دورها في فترة استراحة وقد جلست تحت قوائم آلة التصوير

ادولف منجو

يدحض عن نفسه اشاعة كاذبة

لقد طلب مني ان أنشر بياناصريحاً عن الاسباب التي حملتني على ترك هوليوود، وتلقاء هـذا سأبدي هذا البيان بصراحة لا تدع أثراً للشك في أي ذهن

عند ما جئت الى اوربا آخر مرة وكان ذلك منذ عامين اشاع بعض الناس اني تركت هوليوود لانها لم تعد في حاجة إلي . والآن يعود هؤلاء الناس الى هذه الاشاعة لاني أتيت الى انجلترا . وهذا الذي يشيعونه عني ما هو إلا كذب يدعو الى السخرية واني افضل أن أسميه كذبا عن اسميه سوء فهم لان الذين أشاعوه تعمدوا ذلك مع معرفتهم بكذب ما اشاعوا

والآن فلنواجه الحقائق

فاني أراني الممثل السينمائي الوحيد الذي يتكلم بسهولة خمس لغات وهي الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والايطالية . وفي وسعي كتابتها بكل سهولة كما اني استطيع فهم أهل كل لغة سواء في لهجتهم العادية أم في لغتهم الصحيحة . وسبق لي أن مثلت في أفلام بالانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية وآمل ان أضيف الايطالية الى هذه القائمة

ان القدرة على التمثيل بهـذه اللغات المختلفة تمهـد لي مجالا أوسع مما للممثلين الذين لايحسنون التكلم إلا بلغة واحدة فعند ماجئت الى اوربامنذ سنتين عملت في فرنسا ومثلت في أول فلم فرنسي وعلى أرض فرنسية. وقبل أن اعود هذه المرة اكون قد انهيت المفاوضات للعمل في افلام اخرى في فرنسا وفي المانيا، وليس هذا راجعاً الى اني لا اجد عملا في هوليوود، فاني في اليوم الذي رحلت فيه من امريكا الى لندن رفضت ما عرضته على شركة يونيفرسال للتمثيل في فلم يدعى « العذراء القلقة » وكان هذا العرض يعود علي بربح مادي اكثر مما أربح في انجلترا .

ومنذ وصولي الى لندن تتوالى علي برقيات عديدة تدعوني الى العودة الى هوليوود واني لسعيد إذ أني لا افكر فيما يعرض علي

لقد رفضت لأني جئت الى انجلترا حبا في التبديل الذي يحتاجه كل من يشتغل بهذه المهنة

لقد عرض علي أن اعمل في افلام انجليزية غير التي جئت لأجلها ، وارجح اني سأقبل هذا العرض ، ولكني لم أبت في ذلك الى الآن . فاذا قبلته سأبقى في انجلترا لغاية الصيف ، وبعدذلك اتوقع أن امثل في افلام اخرى في فرنسا والمانيا إذ توجد مفاوضات بهذا الشأن وبعد هذا سأعود الى هوليود

أدولف منجو

ترجمة محمد احسان المحامى



في ضيافة رامون نوفارو

حدثني رامون نوفارو بالتليفون يسألني هل استطيع أن آتي الى دعوته الى سهرة في منزله

واجبته : « بلا شك ، استطيع »

وكان رامون ينعم باجازة قصيرة بين فلمين . ففي اليوم المحدد ركبت سيارتي وانطلقت الى منزل كوكب « متروجلدوين ماير » الساطع

ومنزل رامون اشبه بالحصن الشامخ الجدران في اقدم احياء هوليوود ، ويعيش فيه مع رامون أمه واخوته واخواته وكثيرون من أقاربه ،لان رامون من اسرة عديدة الافراد وهو كريم اليد شديد العطف على افراد اسرته

وبدأت الحفلة في الساعة الثالثة مساء . وقد وصلت عند الساعة الرابعة ، وكانت الحفلة في قمة بهجتها وكل واحد ينعم بطيباتها ورامون بين الجميع اكثرهم مرحا وابتهاجا

لم يكن رامون ذلك الذي تصوره المجلات والروايات فتى وحيدا ذابلا اضناه العمل .. ينفر من المجتمعات ويتمنى لو يأوي الى صومعة موحشة يقضي أيامه في تأمل عميق ووحدة وسكون ..

وانما رامون الحقيقي فتى مرح طروب محب للنكتة ميال للاجتماع لاتراه إلا ضاحكا مازحا مداعباً

تقدم مني يحييني برقة ويعاتبني بلطف قائلا : « كيف صحتك ؟ . تعالي .. لقد سبقناك بعدة اكؤس من الكوكتيل »

ثم تركني ليحيي غيري من المدعوين الوافدين ولم استطع ان اتحدث اليه في خلوة إلا بعد ساعتين فسألته :

« كيف احوالك ؟ هل نعمت باجازتك في نيويورك ؟ »

وأجابني : « نعمت بها كل النعيم . وكانت اجازة حقيقية فان الناس كانت تتزاحم لترى جريتا جاربو – وتعلمين اننا كنا في نيويورك في وقت واحد – ولذلك لم يفكر أحد في مضايقتي أو ملاحقتي بل كانت الجهود كلها منصرفة الى جريتا . وفي الحق انني انا شئت أن اتنعم حقيقة باجازة هادئة فيجب أن آخذ اجازتي في الوقت نفسه الذي تأخذ فيه جريتا اجازتها واذهب الى الامكنة نفسها التي تذهب اليها . . وعند ذاك أروح واغدو في حرية مطلقة لايزعجني أحد ولا يشعر بوجودي انسان !. »

وتقدمت منه عند ذلك إحدى المدعوات وقالت : « الا انشدتنا قطعة غنائية يارامون .. كلنا في شوق لاستماع صوتك المجيد !.. »

وسحبته الفتاة سحباً الى البيانو . . وغنى رامون . . وكانت الانشودة الاولى التي انشدها قطعة غنائية مكسيكية اسمها « لاس مانيانيتاس » (أي الفجر) وهي انشودة عن عاشق يائس واقف تحت نوافذ حبيبته ينشدها لواعج غرامه

وهتفنا له مستعيدين فغنى أغنية أخرى عن فتى يقارن بين غرامه وبين اريج الازهار ، وتغريد الطيور ، وضوء النجوم . . ولكن الازهار تذبل عند ما يدهمها الشتاء . والطيور تصمت وتنكمش والنجوم تخبو وتختفي . . وذلك لانها خاضعة لقوانين الطبيعة ، وأما الغرام فهو الحي الخالد الذي لا يفنى ولا يزول !

وكانت الساعة الثامنة مساء عند ما ظفرت بحديث آخر مع رامون وكانت الحفلة في أشد نشوتها وضجتها

وقلت له ضاحكة : « أنت مضيف كريم الوفادة . . كيف تنتظر من الناس أن يغادروا الحفلة وأنت لا تفتأ تدعوهم للبقاء لتناول كأس أخرى . . »

ثم قلت : « لقد حان موعد انصرافي . . فان لدي أعمالا مرهقة في الغد .. »

ولكنه قال في لهجة توسل رقيقة : « بربك ابقي قليلا وتناولي كأساً أخرى ! »

وبقيت ..

ولما انتصف الليل لقيت رامون مرة أخرى وقلت له : « ان الطريقة التي تنشد بها أغاني الغرام تثبت انك تنجح نجاحا منقطع النظير اذا قمت بحفلات غنائية »

قال : « أجل ولا بد لي من أن اقوم بطوفة غنائية ولا أزال أدرس الغناء، وأمرن صوتي »

فسألته : « وهل لا تزال تحب التمثيل السينمائي ؟ »

فقال بتحمس : « بكل تأكيد . انني احب العمل السينمائي خصوصاً بعد أن ادخل عليه التمثيل الناطق . فقد سنحت لي الفرصة أن اغنى في الكثير من افلامي كما تعلمين وفي ذلك بهجة نفسي وقرة عيني وكذلك اصبحت اخرج بنفسي الافلام التي امثل فيها حسب اتفاقي الجديد مع شركة متروجلدوين ماير وفي ذلك ما يسرني ويهمني كثيراً »

وأزفت الساعة الواحدة صباحا ولم يشعر رامون ولا أحد من مدعويه بالتعب . وكنت أود ان ابقى لنهاية الحفلة لولا ارتباطي بموعد في الصباح الباكر

وعند ما كنت اغادر الحجرة رأيت فتاة تتقدم من رامون وترجوه أن ينشد انشودة غرامية اخرى

وعند ما كنت ابرح المنزل سمعت صوت رامون يلعلع في الفضاء بترجيعات شجية وهو ينشد الانشودة الاسبانية « ال بوركه » – أي السبب في ذلك

وهي انشودة عن عاشق يناجي حبيبته ويقول أحب فتاتي لان كل انسان يحبها ولكنها لا تحب غيري . .

احبها لانها كلما تنظر الي

أذوب .. وأسيح .. وأموت ..

وما زال الصوت يدوي في اذني حتى أويت الى فراشي ، وقد ايقنت أن روح رامون المرحة روح طبيعية ليست نتيجة السكر والشراب . . فان رامون لم يشرب كأساً واحدة من الخمر طول ليلة الحفلة

(المراسلة في هوليوود)

رامون نافارو
اسخى ممثلي هوليوود يداً وأحسنهم وفادة



العدد ٤

الاثنين ١٨ ابريل ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب



ماري بيل